



Comunicação e Historicidade na Crise

Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC - Florianópolis - SC

ISSN: 2448-3370

Cineclube Unifra: Memória e Impacto na Trajetória Acadêmica ¹

Bianca de França ZASSO²

Taís Steffenello GHISLENI³

Universidade Franciscana, Santa Maria, RS

Resumo

O presente trabalho consiste em uma pesquisa do tipo histórico-documental que visa resgatar a história dos 10 anos de atuação do projeto de Extensão Cineclube Unifra. Vinculado aos cursos de Comunicação da hoje Universidade Franciscana (UFN), o projeto realizava sessões de filmes seguidas de debates, sempre abertas à comunidade e gratuitas. Pretendemos com esta pesquisa realizar um resgate histórico-documental do Cineclube Unifra e investigar os impactos da iniciativa dentro da trajetória acadêmica de alguns alunos que atuaram como voluntários dentro do projeto.

Palavras-chave: Cineclube; Cineclubismo; Extensão; Ensino.

Introdução

O cinema nasceu como experiência coletiva. Desde a tida como primeira exibição de um filme para uma plateia, em 28 de dezembro de 1895, organizada pelos irmãos Auguste e Louis Lumière, conforme nos informa Araújo (1995), compartilhar de um mesmo ambiente com outros espectadores para desfrutar de imagens em movimento que contam uma história é o que torna assistir a um filme um evento único. Fora das salas comerciais, são os chamados cineclubes, organizados em universidades,

¹ Trabalho apresentado no GT História das Mídias Audiovisuais integrante do 8º ALCAR SUL – Encontro Regional Sul de História das Mídias

² Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Humanidades e Linguagens da UFN. Email: biancazasso@gmail.com

³ Professora do Programa de Pós-Graduação em Ensino de Humanidades e Linguagens da UFN. Email: taisghisleni@gmail.com



Comunicação e Historicidade na Crise

Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC - Florianópolis - SC

ISSN: 2448-3370

comunidades, Organizações Não-Governamentais (ONGs) e até mesmo por realizadores audiovisuais independentes, os locais onde essa experiência pode ser vivenciada de uma forma ainda mais profunda, pois quase sempre envolvem debates após as sessões e o acesso gratuito aos filmes.

O projeto de extensão Cineclube Unifra iniciou suas atividades no ano de 2003, com o intuito de mobilizar os alunos dos cursos de comunicação junto à organização e divulgação de sessões de filmes gratuitas e abertas a toda a comunidade de Santa Maria. Composto por uma equipe de voluntários, o Cineclube Unifra promovia sessões semanais, sempre aos sábados à tarde, no Salão Azul do hoje nominado Conjunto I da Universidade Franciscana.

A proposta de organizar sessões de filmes abertas a toda comunidade, levam a universidade para além dos muros e, como no caso do Cineclube Unifra, abre as portas da mesma para a entrada de pessoas que em outras situações talvez jamais tivessem interesse em assistir um filme de forma coletiva e debatê-lo. Conforme nos informam Rodriguese et.al. (2013, p. 142), “a extensão surgiu na Inglaterra do século XIX, visando direcionar novos caminhos para a sociedade e a promoção da educação continuada.” Nos nossos tempos, ela funciona como instrumento das instituições de ensino superior para alcançar o seu compromisso social. De acordo com os autores, a extensão deve contribuir com a sociedade e criar uma relação da universidade com a comunidade que a cerca, onde haja benefícios para ambas.

Objetivos

Analisar os impactos do projeto de extensão Cineclube Unifra na trajetória dos acadêmicos que atuaram como voluntários da proposta e resgatar a história do projeto de extensão dentro da universidade.

Metodologia



Comunicação e Historicidade na Crise

Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC - Florianópolis - SC

ISSN: 2448-3370

Por tratar-se de uma pesquisa qualitativa, a metodologia utilizada baseia-se na análise de conteúdo do material de arquivo presente no Laboratório Integrado de Comunicação (LINC) da UFSC e em entrevistas realizadas com ex-voluntários do projeto, além de dois professores que atuaram como coordenadores da atividade.

REFERÊNCIAS

ANASTASIOU, L. das. G. C. **Metodologia do Ensino Superior**: da prática docente a uma possível teoria pedagógica. Curitiba: IBPEX, 1998.

ARAÚJO, I. **Cinema**: o mundo em movimento. São Paulo: Scipione, 1995.

Bardin L. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 1977.

BOTOMÉ, S, P,; KUBO, M. Gestão da universidade: experiências de "pés no chão". *Interação em Psicologia*, v. 9, n. 1, 2005.

RODRIGUES, A. L. L.; COSTA, C. L. N. DO A.; PRATA, M. S.; BATALHA, T. B. S.; PASSOS NETO, I. DE F. Contribuições da extensão universitária na sociedade. **Caderno de Graduação** - Ciências Humanas e Sociais - UNIT - SERGIPE, v. 1, n. 2, p. 141-148, 25 fev. 2013.